

# 13. GALERÍA DE ARQUITECTURA DE MADRID

## DISEÑO EXPOSITIVO

*Primer Premio. Concurso de ideas para el diseño expositivo de la Galería de Arquitectura de Madrid*



### Galería de Arquitectura de Madrid. Diseño expositivo

#### Mañana te lo devuelve

Mañana te lo devuelve todo en el mismo estado para que puedas utilizarlo de nuevo para lo que quieras.

En 2007 Andy Goldsworthy visitó Madrid con el encargo de hacer una instalación artística en el Palacio de Cristal del Parque de El Retiro. Propuso al Museo Reina Sofía la construcción de varias cúpulas de madera. Para ello, el artista visitó varias veces el entorno de Buitrago e Lozoya, para seleccionar los troncos que formarían parte de su instalación.

*En las entrañas del árbol.* Algunos troncos ya habían sido cortados y estaban esparcidos por el suelo; otros estaban ya apilados y preparados para su transporte y posterior conversión en papel o paneles de madera aglomerada. Goldsworthy explica que ninguno de estos árboles fue cortado expresamente para la exposición, y una vez finalizada, los troncos fueron devueltos y continuaron su curso original y se transformaron en productos comerciales. La exhibición había reducido su huella ecológica al haber pedido prestados sus materiales.

La presente propuesta ofrece una **solución sostenible** en la que los materiales permanecen en un estado crudo y sin mecanizar. Las **fijaciones** son **reversibles** y respetan tanto los **materiales que son reutilizables** como la Sala Fernando García Mercada! del COAM que permanecerá intacta durante toda la vida de este proyecto expositivo.

Se aprovechan los elementos expositivos existentes ofrecidos en las bases del concurso para conformar la estructura de los **tres módulos expositivos** junto con **madera contrachapada de abedul** cortada en grandes formatos rectangulares que pueden ser reutilizados en el futuro para otros usos.

Los **ensamblajes se realizan mediante sargentos** convencionales que presionan de forma fácilmente desmontable y sin causar ningún tipo de daño o huella sobre el soporte de hormigón visto. Esto permite la recolocación de los módulos según infinidad de configuraciones expositivas.

El **sistema expositivo propuesto está formado por tres variaciones de un único módulo colgante** que tiene las dimensiones de la estructura unidireccional que caracteriza la sala. Cada módulo se suspende de los nervios de hormigón armado mediante sargentos liberando la totalidad del suelo y manifestando así su liviandad y respeto por el edificio. Los tres módulos **permiten albergar espacio expositivo vertical, horizontal o vitrina**, y son intercambiables al tener las mismas dimensiones.

Los módulos desmontados se fragmentan en elementos planos, fácilmente transportables y almacenables. La sala ofrece en todo momento un sencillo mantenimiento al despejar todo el suelo para su limpieza.

La intervención más sostenible es aquella que no se hace, y si fuera necesario aquella que es reversible y su consumo material y energético es mínimo. **El reciclado es deseable, pero son prioritarias la adaptabilidad, la flexibilidad y la reutilización.**

## IGNACIO BORREGO ARQUITECTOS



*Ignacio Borrego Gómez-Pallete*

[www.ignacioborrego.com](http://www.ignacioborrego.com)

Ignacio Borrego Gómez-Pallete es *doctor arquitecto y catedrático en la Technische Universität Berlin*. Nacido en Madrid, y titulado en 2000 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid con Premio Extraordinario (UPM), y Primer Premio Nacional de Fin de Carrera 2000 (Ministerio de Educación). Su tesis, dirigida por Federico Soriano, ha obtenido sobresaliente cum laude por la UPM en 2012, y el Primer Premio Arquia tesis 2015.

Es Cofundador de **dosmasuno** arquitectos en 2003 junto con Néstor Montenegro y Lina Toro, e **Ignacio Borrego Arquitectos** desde 2014. Ha obtenido 42 premios y distinciones nacionales e internacionales, en concursos y reconocimientos a obra construida como el premio COAM, el AIT Award o el Premio A+.

Desde 2006 hasta 2013 ha sido co-director la revista *Arquitectos* (Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España-CSCAE).

Tras 14 años de vinculación docente con la ETSAM de Madrid, es nombrado catedrático en el Instituto de Arquitectura de la *Technische Universität Berlin* en 2016. Allí es director del Departamento de Representación y Proyectos (CoLab) y del Fab Lab TU Berlin. CoLab es un laboratorio de diseño colaborativo. Su objetivo es examinar la relación entre las estrategias de proyecto y las técnicas de fabricación sostenible en la práctica contemporánea. Estos conocimientos se aplican en la práctica del proyecto y la representación arquitectónica en un modelo basado en el trabajo colectivo.

**Proyecto:** Galería de Arquitectura de Madrid **Localización:** Sala Mercadal, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid **Arquitecto:** Ignacio Borrego Gómez-Pallete **Colaboradores:** Pablo Martínez Collar, Gonzalo Álvarez Brandt, Lucas Jiménez Estefanía **Fecha de terminación:** 27 de febrero de 2025 **Fotógrafo:** Imagen Subliminal (Miguel de Guzman + Rocio Romero)



## EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA

**COAM** COLEGIO OFICIAL ARQUITECTOS DE MADRID

**A** FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM

Hortaleza, 63, Madrid

[www.coam.org](http://www.coam.org)

[cultura@coam.org](mailto:cultura@coam.org)

#elarquitectoenseñasuobra

#fundacionarquitectura

#coam



